



**FONDATION  
DE L'ABBAYE  
DE BONMONT**

Exposition du 22 juin au 30 octobre 2024

## **Le Triptyque du Phénix**

### **Adrien Sabbah**



## L'aboutissement d'une quête profonde

Pourquoi le Phénix ? Pour moi, le Phénix et le Christ sont intimement liés. Le Phénix, cet animal mystique et fantastique, est supposé ne jamais avoir existé. De son côté, le Christ conserve une part de mystère insaisissable. Nous ne saurons jamais exactement qui il était ni ce qui s'est réellement passé lorsqu'il a vaincu la mort. Le Messie est cet oiseau de feu qui dépasse le réel, il est l'impensable devenu réalité, renaissant perpétuellement de ses cendres. Jésus incarne ce cycle éternel d'espoir et de renaissance que l'on retrouve dans le Phénix. Le Messie, tout comme le Phénix, est un être de lumière qui ne peut disparaître. Même si l'on tente de les abattre, ils restent debout, car le souffle de vie en eux est trop puissant.

Je m'appelle Adrien Sabbah, né à Genève le 30 novembre 2002. J'ai passé toute mon enfance dans le magnifique village de Céligny, marqué par sa nature préservée. Les changements de Céligny au gré des saisons m'ont profondément inspiré, impactant significativement mon travail artistique. De l'école du village à celle des Colombières à Versoix, puis au collège Sismondi à Genève, j'ai cherché à découvrir mon véritable moi, ce qui transparaît dans mes œuvres. Ce fut une quête spirituelle. Après l'obtention de la Maturité, ma première exposition a rencontré un grand succès, renforçant ma confiance dans ma quête artistique. Après des années de recherche, je me suis senti prêt à entreprendre l'œuvre la plus importante de ma carrière, dédiée à ce qui m'a donné les plus belles choses, qui me fait garder espoir et grandir : Dieu.

Tout a commencé fin juillet 2023. Après un culte, j'ai approché le Pasteur de Terre-Sainte, Linda Sibuet, pour lui parler de mon projet : un triptyque à double face racontant une histoire en images, une œuvre surprenante qui s'ouvre sur elle-même et inspire le rêve. Après des discussions approfondies avec Linda, le projet a pu commencer !

En septembre 2023, j'ai terminé le premier des six panneaux. Trois mois et des centaines d'heures de travail plus tard, l'œuvre était accomplie. J'ai choisi d'utiliser principalement des pastels, avec quelques touches d'acrylique, car les pastels rendent les couleurs plus douces et pures, reflétant la douceur de l'âme du Christ. En mars 2024, ce fut le moment de l'installation. Le menuisier de Céligny, Jacques de Siebenthal, a fabriqué la structure en bois pour porter

les toiles. Lorsque l'œuvre a été installée pour la première fois dans le temple de Commugny, se déployant majestueusement avec ses 310 cm de hauteur et 566 cm de longueur, ce fut une émotion intense.

Chaque panneau a été placé avec soin, chaque personnage raconte une histoire, une émotion, une espérance. Fermée, l'œuvre plonge dans l'obscurité, accueillant le visiteur avec Jean Baptiste et Marie Madeleine. Jean Baptiste, représentant le commencement, est une lanterne dans les ténèbres, annonçant l'arrivée du Messie. Face à lui, Marie Madeleine, témoin des derniers moments du Christ, symbolise une vie transformée par la foi. Le cheminement continue à l'arrière du retable, où une scène de chaos reflète notre monde moderne, avec Moïse brandissant les tables des dix Commandements, séparant le chaos et dévoilant un chemin d'or où un serpent, symbole du Diable, tente de fuir.

Lorsque l'œuvre s'ouvre, la lumière succède aux ténèbres. Les panneaux intérieurs, en opposition complète avec l'extérieur, incarnent la joie, la douceur et le calme. Le panneau de gauche représente Marie, figure de grâce et de douceur maternelle, entourée de fleurs symbolisant sa fécondité. C'est une des œuvres dont je suis le plus fier. Le panneau central présente un Christ glorieux, accueillant le monde avec des bras ouverts, entouré de visages du monde entier. Ce panneau, explosion de couleurs et de joie, permet à chacun de trouver sa propre interprétation. Le panneau de droite résume la Bible, avec l'arche d'alliance représentant l'Ancien Testament, d'où émerge l'héritage du Christ, symbolisé par les quatre évangélistes : le Lion pour Marc, le Taureau pour Luc, l'Homme pour Matthieu et l'Aigle pour Jean. Le triptyque se referme sur ce message de Jésus : un message d'amour et de tolérance, d'espoir pour un monde meilleur sous l'aile protectrice de la foi et de la paix que procure Dieu.

Cette œuvre est un accomplissement personnel majeur. Plus j'avance dans ma vie, plus le chemin vers Dieu s'ouvre. Dieu est une source infinie d'inspiration, se manifestant dans la nature, dans une fleur qui éclot, dans le chant des anges guidant vers quelque chose de grand et de permanent. Il est le salut de notre humanité, un mystère qui nous mène au-delà de l'esprit humain vers l'éternité.

Adrien Sabbah – juin 2024



[adrien.sabbah@yahoo.com](mailto:adrien.sabbah@yahoo.com)

[info@bonmont.ch](mailto:info@bonmont.ch)